

eGo phase 1

Section mécanique		
Mécanisme de lecture Suspension Chargement (Disques acceptés) Diamètre Format	CD Pro II 4 points Top Loading 8 et 12 cm CD audio, CD-R et CD-RW	version aluminium montée sur contre platine avec bras de rétention du palet magnétique (Interchangeable)  simple et double vitesse
Section numérique		
Format d'entrée Filtre interpolateur Bande passante filtre Dynamique Distorsion harmonique et bruit Correction de pré-accatuation	16-18 bits / 44.1 KHz Oui 19Hz - 20KHz > 95 dB - 95 dB Oui	CD audio 18 bits / 4Fs - 0.03 dB  @ 1 KHz, - 1 dBFS Détection automatique (deemphasis)
Sortie numérique		
(Coaxial) asymétrique	S/PDIF	Cinch/RCA

eGo phase 2

Section mécanique		
Mécanisme de lecture Suspension Chargement (Disques acceptés) Diamètre Format	CD Pro II 4 points Top Loading 8 et 12 cm CD audio, CD-R et CD-RW	version aluminium montée sur contre platine avec bras de rétention du palet magnétique (Interchangeable)  simple et double vitesse
Section numérique		
Format d'entrée Filtre interpolateur Bande passante filtre Dynamique Distorsion harmonique et bruit Correction de pré-accatuation	16-18 bits / 44.1 KHz Oui 19Hz - 20KHz > 95 dB - 95 dB Oui	CD audio 18 bits / 4Fs - 0.03 dB  @ 1 KHz, - 1 dBFS Détection automatique (deemphasis)
Section SRC (Sample Rate Converter)		
Format d'entrée Format de sortie Dynamique de sortie Distorsion harmonique et bruit	16 - 18 bits / 44.1 KHz 24 bits / 96 KHz > 120 dB - 110 dB	@ 1 KHz, - 1 dBFS
Sortie numérique directe (16-18 bits / 44.1 KHz)		
(Coaxial) asymétrique	S/PDIF	Cinch/RCA
Sorties numériques reformatées (24 bits / 96 KHz)		
(Coaxial) asymétrique (Balanced) symétrique (Optical) optique	S/PDIF AES/EBU EIAJ-340	Cinch/RCA XLR Toslink

eGo phase 3

Section mécanique		
Mécanisme de lecture Suspension Chargement (Disques acceptés) Diamètre Format	CD Pro II 4 points Top Loading 8 et 12 cm CD audio, CD-R et CD-RW	version aluminium montée sur contre platine avec bras de rétention du palet magnétique (Interchangeable)  simple et double vitesse
Section numérique		
Format d'entrée Filtre interpolateur Bande passante filtre Dynamique Distorsion harmonique et bruit Correction de pré-accatuation	16-18 bits / 44.1 KHz Oui 19Hz - 20KHz > 95 dB - 95 dB Oui	CD audio 18 bits / 4Fs - 0.03 dB  @ 1 KHz, - 1 dBFS Détection automatique (deemphasis)
Sortie numérique		
(Coaxial) asymétrique	S/PDIF	Cinch/RCA
Section numérique/analogique		
Conversion Résolution max. Fréquence d'échantillonnage max. Sur échantillonnage Dynamique Rapport signal/bruit Distorsion harmonique Sorties analogiques Filtre analogique	DS 24 bits 192 KHz x 256 > 100 dB > 110 dB -97 dB symétriques 2° ordre	pondération A, 0 dB en sortie pondération A, 0 dB en sortie  Bessel
Section analogique		
Rapport signal / bruit Distorsion par harmoniques Distorsion par Inter modulation Bande passante	> 110 dB < 0,005 % < 0,004 % 0 Hz à 250 KHz	1 Veff en sortie, @ 1 KHz, non pondéré 1 Veff en sortie, 20 Hz à 20 KHz 1 Veff en sortie, 20 Hz à 20 KHz 1 Veff en sortie, +/- 0 dB
Sorties analogiques		
(Variable output) sortie variable Impédance Niveaux nominaux Gain = 10 dB (Niveau 1) Gain = 12 dB (Niveau 2) Gain = 18 dB (Niveau 3) Contrôle de volume (Fixed output) sortie fixe Impédance Niveau nominal	asymétrique 50 W  775 mVeff 1 Veff 2 Veff -78 dB (mini) à 0 dB (maxi) asymétrique 50 W 2 Veff	Cinch/RCA @ 1 KHz @ 1 KHz, - 18 dBFS volume à 0 dB volume à 0 dB volume à 0 dB pas de 1 dB Cinch/RCA @ 1 KHz @ 1 KHz, - 18 dBFS

généralités

(ac in) secteur Dimensions Débattement du bras Poids Options	115 / 230 V - 50 / 60 Hz 240 x 80 x 290 mm 90 mm 3,5 Kg	Embase IEC, sélecteur de tension et fusible dans coffret l x h x p (hors tout)  Télécommande Universalis model one, palet, cônes de découplage, kit d'entretien.
--	--	---

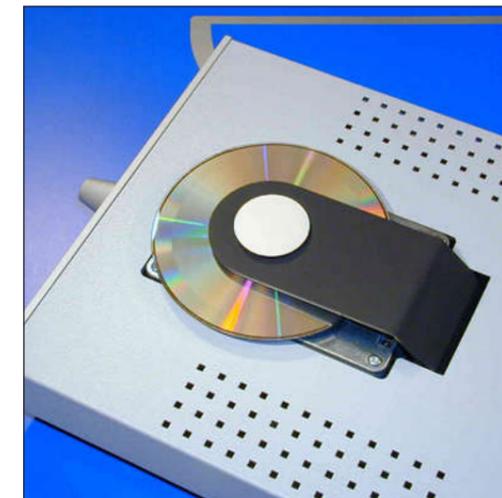
eGo phase est une marque déposée de ISEM. Documentation non contractuelle. Spécifications susceptibles d'être modifiées. Juillet 04.

eGo

lecteurs de Compact Disc

eGo phase 1 : le transport intégral  
eGo phase 2 : le transport multi standard  
eGo phase 3 : le lecteur intégré à sorties fixe et variable

Tirer toute la quintessence d'un enregistrement audio, quel qu'il soit, ne s'obtient pas en " torturant " le signal restitué avec une surenchère de traitements, mais en effectuant sa lecture avec le plus de fidélité possible. £ Bien qu'il s'agisse de technologies radicalement différentes, il n'en demeure pas moins vrai que les décryptages d'un disque optique et d'un disque vinyle reposent sur un même principe : appliquer un mouvement de rotation à un support pour en extraire des informations. £ Envisager une tâche si délicate sans recourir à un mécanisme de haute précision est une utopie, et, négliger cette évidence revient à accepter l'idée d'un message sonore altéré dès son origine. £ Une ligne de lecteurs reposant sur l'une des meilleures bases mécaniques disponibles était alors une évidence. Ainsi est née la ligne eGo. £



11000001111101111011000010100  
1011100111011001100110011110001  
11000001111101111011000010100  
1011100111011001100110011110001  
11000001111101111011000010100  
1011100111011001100110011110001  
11000001111101111011000010100

Chaque modèle repose sur une infrastructure identique, alliant précision et simplicité, sans oublier l'ergonomie si caractéristique de la marque. Ce n'est pas un hasard si la base de lecture est suspendue à la manière des meilleures platines " 33 tours ". En plus du plaisir procuré par la vision d'un disque en rotation, la mécanique est insensible aux perturbations et le concept de chargement permet un entretien aisé et efficace de la partie optique en évitant son confinement. £ Bien entendu, l'électronique s'inscrit dans la même philosophie d'exigence. La section N/A du modèle phi 3 démontre tout le savoir faire de la marque : convertisseur DS à sorties différentielles, filtre analogique à faible rotation de phase, atténuateur de niveau indépendant, amplificateurs polarisés en Classe A. Chaque section dispose de sa propre alimentation afin d'éviter toute interférence et garantir un fonctionnement optimal. Quant aux sorties numériques, la ligne eGo propose un large éventail de standards et de formats, l'un des transports étant particulièrement sophistiqué. Grâce à la fameuse commande OTC et à la télécommande Universalis model one, l'auditeur peut à tout moment intervenir sur les paramètres d'écoute, qu'il s'agisse de la gestion du disque ou des signaux. £ Fidèle à sa philosophie, Isem a mis en œuvre le strict nécessaire, mais le meilleur de la technologie afin de garantir une restitution sonore saisissante de naturel. £ La ligne eGo est destinée aux mélomanes les plus exigeants. £

