

ENCEINTES

FIDELTA 121 XT

Le haut-parleur dans tous ses états



ELABORÉE AUTOUR D'UN HAUT-PARLEUR TOTALEMENT HORS NORMES, LA NOUVELLE ENCEINTE FIDELTA 121 XT EST UNE RÉALISATION TOTALEMENT INCLASSABLE DOUÉE DE QUALITÉS ABSOLUMENT INSURPASSABLES ET D'UN CARACTÈRE PARTICULIÈREMENT TREMPÉ QUI NE SUPPORTE PAS LE MOINDRE ÉCART.

Le monde de l'enceinte se divise en deux catégories : les constructeurs classiques et les autres. Et même chez les seconds, Fidelta fait figure d'oiseau rare. Cette situation n'est certainement pas étrangère au choix des haut-parleurs utilisés par le constructeur français, en l'occurrence de très rares modèles Fertin. Rares et chers, devrait-on d'ailleurs ajouter, car la production est limitée, et la qualité de ces transducteurs a un prix, bien compréhensible d'ailleurs. La nouvelle enceinte Fidelta 121 XT se paye le luxe d'être anticonformiste à double titre. D'abord c'est un modèle employant un unique haut-parleur dit large-bande de 21 centimètres de diamètre. En outre, il ne s'agit pas de n'importe quel large-bande, mais d'un modèle à excitation. Cela signifie que sur ce haut-parleur, l'aimant traditionnel est remplacé par un volumineux et très puissant électro-aimant. Grâce au niveau d'énergie magnétique très élevé et surtout à sa stabilité, la transformation électroacoustique tend vers l'idéal théorique. Le traînage est réduit de dix fois en comparaison avec un bon haut-parleur à aimant permanent. Pour transcender un haut-parleur aussi ambitieux, il fallait un

coffret de haute volée et Fidelta n'a pas failli à la tâche. Le concepteur a opté pour une charge arrière à chambre de compression et pavillon replié de 2,5 mètres de longueur, débouchant en façade et au sol. La charge arrière à pavillon, en développant une très grande énergie, permet d'obtenir un parfait équilibre.

Un coffret à la hauteur

Le développement interne du pavillon est entièrement conçu en parois courbes. Cette technique de fabrication offre une excellente linéarité en procurant un écoulement parfait de l'onde sonore et en éliminant les ondes stationnaires responsables des effets de coloration souvent liés à ce type de charge. Afin de profiter pleinement des qualités d'amortissement du HP, il a été nécessaire d'étudier minutieusement le comportement vibratoire de l'ébénisterie de la 121 XT. Après mesures et tests, cette enceinte a été dotée de parois dont les épaisseurs et les traitements de structure diffèrent. Sandwichs de bois, y compris pour le pavillon interne et sablage bien dosé tant dans les parois que dans les cavités du pavillon permettent à l'ensemble haut-parleur + charge acoustique de constituer un tout harmonieux, l'absence de rayonnement de l'ébénisterie laissant s'exprimer tout le raffinement dont est capable ce haut-parleur. La face avant d'une épaisseur totale 50 mm est sablée. Les parois internes du pavillon forment un assemblage de deux bois différents d'une épaisseur de 25 mm. Les parois latérales d'une épaisseur de 28 mm composent un sandwich de trois bois différents et sont sablées. Enfin, la paroi arrière est en MDF de 25 mm. L'ensemble repose sur trois cônes de découplage. Contrairement à l'habitude, la finition est bicolore : face

avant en frêne, merisier, chêne ou acajou et le reste laqué noir. D'autres finitions sont sur demande. Un haut-parleur à excitation étant nécessairement branché sur le courant, un transformateur est donc indispensable. Ici, non seulement l'alimentation est conçue pour délivrer un champ magnétique constant quelle que soit l'activité du HP, mais en outre, le transformateur et les composants sont surdimensionnés, fonctionnent à basse température et sont prévus pour une utilisation 24 heures sur 24. La tension de l'alimentation est spécifiquement étudiée pour une compensation permanente des champs générés par la bobine mobile du HP. Cette technologie particulière de régulation électronique du courant d'excitation permet au HP et à l'enceinte d'offrir une meilleure bande passante et, par la totale stabilisation du champ magnétique, d'exprimer toutes leurs capacités d'énergie, de nuances et de détails. Au x dires de Fidelta, l'amortissement, le rendement et la baisse de la distorsion sont encore améliorés, en comparaison des résultats offerts par une alimentation classique. En option, Fidelta propose un système de commutation automatique de l'alimentation en fonction du signal.

Utilisation

Cette substantielle colonne exige déjà un placement extrêmement méticuleux. Eloignez-la du mur arrière (50 à 60 centimètres) et surtout des murs latéraux (au moins 1 mètre). Ensuite focalisez consciencieusement les enceintes face au point d'écoute. L'auditeur devra rester dans le « hot spot » car les 121 XT sont très directives. Enfin, le rendement de près de 100 dB/1 W/1 M autorise bien des

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Dimensions :
 L 300 x H 1160 x P 375/475 mm
Poids : 63 kg
Prix : 9 500 euros
 (alimentations et cônes inclus)
Puissance admissible : 50 watts
Sensibilité : 99 dB/1 W/1 m
Impédance : 8 ohms
Bande passante : 32 Hz à 21 kHz
Alimentation : 30 x 120 x 50 cm

alternatives. Nous avons obtenu d'excellents résultats avec le 300B de Fidelta, mais d'autres électroniques feront merveille comme certains transistors en pure classe A, par exemple...

Ecoute

Oubliez tout ce vous avez écouté, laissez vos références de côté et préparez-vous à aborder cette nouvelle expérience, totalement vierge. Pour apprécier les 121 XT, il faut accepter de faire son éducation. Avez-vous apprécié les truffes ou le thé blanc la première fois que vous en avez dégustés ? L'enceinte Fidelta 121 XT redéfinit intégralement certains des paramètres d'appréciation de la restitution sonore. L'auditeur non acclimaté risque fort d'affirmer de façon péremptoire « c'est fantastique » ou « c'est affreux ». Et voilà qu'apparaît immédiatement l'écueil. En réalité, la découverte de la Fidelta 121 XT doit se faire en douceur, un terme qui lui va d'ailleurs comme un gant... Première constatation, voilà enfin un haut-parleur large-bande qui monte en fréquence avec autant d'énergie et de conviction. A condition bien sûr, de

bien rester dans l'axe, on n'a vraiment pas l'impression que le registre aigu est tronqué comme avec certains transducteurs tout terrain qui à vouloir tout faire rognent inévitablement les extrémités du spectre. Ici, l'aigu est bien là et l'écoute de plusieurs disques très différents permet de ne plus avoir le moindre doute. Il est effectivement bien là, et pourtant, on ne l'entend pas. Cet aigu miraculeux est si bien intégré au médium dont il est le prolongement naturel, qu'on ne le perçoit pas en tant qu'entité indépendante, mais uniquement comme une partie indissociable d'un tout phénoménalement cohérent et structuré. A l'autre extrémité du spectre, le grave présente la même singularité, cette extraordinaire propension à disparaître. On ne l'entend pas : on le sent, on le palpe. Voilà donc une enceinte qui génère le plus extraordinaire registre du monde, un signal qui monterait infiniment haut et descendrait infiniment bas sans la moindre coupure, sans le moindre accident. Vous aurez donc parfaitement subodoré que la cohérence de cette enceinte est absolument magistrale, que son homogénéité est en quelque sorte inégalée. Quel que soit la voie ou l'instrument, le degré de réalisme est remarquable. Les timbres passent par toutes les nuances de la palette harmonique avec une délicatesse infinie. La transparence atteint ici un niveau de naturel impressionnant, car non seulement on entend une foule de micro-informations réellement surprenante, mais des détails coordonnés avec une justesse saisissante. Il faut absolument écouter une émission radiodiffusée sur les 121 XT (avec un Magnum Dynalab s'il vous plaît) pour

comprendre les vertus inestimables de cette enceinte en termes d'ouverture, de réalisme et de spontanéité. Bien sûr toute mécanique d'exception a ses limites et la 121 XT plus que toute autre. C'est un objet pour esthète chevronné, pour mélomane aguerrri et non pour un amateur de soirées branchées. C'est une enceinte qui entraîne fatalement une certaine part d'individualisme ne serait-ce qu'à cause de sa directivité assez marquée. Et puis elle est difficile. Avec elle on entend tout. Le moindre changement de phase secteur, de câble, d'électronique ou de source se fait sentir. C'est une diva, parfois capricieuse, mais toujours inspirée et si vous cédez à ses caprices, elle est capable de vous tirer les larmes des yeux plus que n'importe quelle autre.

LAURENT THORIN



Du haut de cette sculpturale colonne, un monde de musicalité vous contemple et vous emporte.

LE HP À EXCITATION, QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'aimant d'un haut-parleur traditionnel fonctionne selon le principe de la pile électrique. Lors de sa fabrication, il est chargé d'énergie qu'il restitue au fur et à mesure de l'utilisation du haut-parleur. Tout au long de son utilisation, il ne fait donc que diluer très faiblement son énergie magnétique sans contrôle possible de son niveau de déchargement. L'aimant à excitation bénéficie, par nature, du niveau de charge énergétique idéal à tout moment, puisqu'il est directement alimenté par le courant électrique. Il en va donc de même pour la qualité du son reproduit par ce type de transducteur. Si l'on prolonge ce raisonnement, on constate, pour que le mouvement de la membrane du H-P soit l'image fidèle du signal électrique musical, qu'il est impératif que le champ magnétique produit par l'aimant soit parfaitement constant, quel que soit le mouvement de la bobine mobile. Ainsi les aimants à excitation par leur alimentation constante ne fléchissent pas à la moindre sollicitation et n'engendrent pas de phénomènes de distorsion et de traînage. De plus les alimentations Fidelta par leur technologie différente du principe d'alimentation classique offrent la possibilité d'obtenir un champ magnétique parfaitement contrôlé et surtout constant. Par rapport à un HP classique, même de très haute qualité, l'amortissement de la membrane d'un HP à excitation est 10 fois plus rapide ! Ses débattements sont arrêtés 10 fois plus vite lorsqu'il n'y a plus de signal à l'entrée ! Par conséquent, on note une capacité unique à reproduire les plus infimes nuances, les moindres intentions de l'interprète ; le rythme est définitivement perçu de manière idéale.